

La luz, la sombra

MICHEL MALLARD, EDITOR INVITADO

Siendo la facultad de fijar lo visible definitoria del arte y técnica fotográficos, podría pintar a paradoja que se dedique a *lo invisible* un número de una revista de fotografía... Resulta por ello pertinente dar al lector de *Luna Córnea* algunas claves.

Decidimos, bajo la tutela oracular de dos poetas —Milton, Paz—, acercarnos a lo invisible desde dos polos opuestos: la luz y la oscuridad. Luz y oscuridad son las dos caras de la moneda que lanzamos al aire.

En el lado luminoso entra aquello que no podemos ver por situarse más allá de los límites de lo visible para el ojo humano. Trascender esas fronteras físicas exige un proceso de *visualización* cuyas mediaciones pueden ser de muy diversa índole.

La cara oscura recoge aquello que resulta invisible porque ha sido *invisibilizado*: ocultado políticamente, conscientemente o inconscientemente ninguneado, relegado por la indiferencia a los arrabales de nuestra visión periférica o estratégicamente colocado en nuestro punto ciego. Aquí no se ve, o porque *no se quiere* que veamos, o porque no hay más ciego que el que no quiere ver.

No se aspira a ninguna exhaustividad, a ninguna teoría unificada: más bien a una pluralidad de acercamientos, tanto en ángulos de mirada como en diversidad de voces.

El presente número de *Luna Córnea* se engalana con la lente de nombres tales como: Alfred Anwander, Guido Mocafico, Fernando Montiel Klint, Mario Bellatin, Carlo Van de Roer, Aldo Sázen, Cara Phillips, Alexandra Galavtine, Patricia Lagarde, Taryn Simon, Michael Wolf, Philippe Chancel, Jay Lynn Gómez, Ari Versluis & Ellie Uyttenbroek, Charles-Henry Bedue, NASA, Torolab, José Luis Cuevas, Pía Elizondo, Omar Gámez, Mishka Henner, Eniac Martínez, Edward Burtynsky, Mathieu Bernard-Raymond, Antoine d'Agata, Paola Dávila, Joan Fontcuberta, Archivo Fotográfico Courret, Marc Garanger, Raphaël Dallaporta & Ondine Millot, Stefan Ruiz, Teresa Margolles, Erik Kessels, Óscar Muñoz, Alejandro Magallanes.

Y la pluma de: Alain-Paul Mallard, Francisco Fenton, Vera Castillo, Michel Frizot, Margo Glantz, Tedi López Mills, María Paz Amaro, Mónica Nepote, Naief Yehya, Guillermo Osorno, Mónica Vesta Herrerías, Alejandra Moreno Toscano, Mauricio Ortiz, Joan Fontcuberta, María Luisa López, Viviana García Besné, Isabel Zapata, Astrid Villanueva Zaldo, Jorge Villacorta, Alejandra Labastida, Héctor Orozco, Diego Lizarazo.

MICHEL MALLARD Director creativo, se desempeña en los puntos de intersección entre el arte y los medios. Desde París, rediseñó y encaminó revistas de moda como 'Vogue Hommes International', 'L'Officiel de la Mode' o 'Jalouse', y su estudio de dirección artística concibió campañas publicitarias para diversas marcas de alta gama. Fungió, durante 13 años, como curador fotográfico del *Festival International de Mode et de Photographie de Hyères*, y ha sido también curador invitado en los *Rencontres de la Photographie d'Arles*. Ha montado exposiciones para figuras señeras de la fotografía como Steven Meisel, Steven Klein, Guy Bourdin, Saul Leiter, Melvin Sokolsky o Inez & Vinoodh. Recientemente fue co-director creativo de *FABRICA*, laboratorio de investigación y museo del grupo Benetton en Treviso, Italia. Entre los incontables libros que ha editado y diseñado cabría destacar *Louis Vuitton: Fashion Photography* (Rizzoli, N. Y., 2014).