

Tina Modotti

Manuel Álvarez Bravo

Antes que por la muerte, por haber tomado la vida de Tina otros caminos, quedó su obra repentinamente trunca, pero durante el corto tiempo que trabajó la fotografía, pudo dejar una lección cuyo principal y más general significado consiste en la comprensión y el cariño de los medios y métodos propios del oficio. Al llegar a México se encontraba todavía en el periodo romántico, pero pronto aquí, por la influencia de los artistas en revolución estética que pugnaba por una modernidad arrancada, a las tradiciones, encontró con Weston el sentido de la fotografía actual ligada en sus raíces a la fotografía primitiva; así empezó la exaltación de la materia y de la forma con la producción de abstracciones levemente tocadas de poesía, se fueron mezclando los documentos humanos, obra de madurez técnica, de solidez plástica, de dominio de los medios, que ahora se reúne en esta exhibición, como un estímulo y como un recuerdo.

Texto para la exposición-homenaje de Tina Modotti que se presentó en la Galería de Arte Mexicano en 1942, poco después de su muerte.

Publicado en *Luna Córnea 1. Manuel Álvarez Bravo y sus contemporáneos* México, Centro de la Imagen/Conaculta, 1992-1993.