

## A la sombra de las estrellas

Ana Elena Mallet

*Mi idea de una buena fotografía es que esté en foco y que capte a una persona famosa haciendo algo corriente. Es estar en el lugar correcto en el momento equivocado. Por eso, mi fotógrafo favorito es Ron Galella.*  
Andy Warhol

Apenas el verano pasado el Museo Andy Warhol de Pittsburgh, EE.UU., inauguró la exposición *Off Guard: The Photography of Ron Galella*. Simultáneamente, otra serie de fotografías del mismo autor fueron expuestas en la galería Paul Kasmin de Nueva York. No es una casualidad que la primera exposición individual de Ron Galella en un museo de arte, sea justo en el recinto que lleva el nombre del famoso artista *pop*, quien además de haber estado rodeado de celebridades y disfrutar intensamente —no sin un dejo de burla— del mundo del *glamour*, se atrevió a vaticinar que todo ser humano tendría en algún momento de su vida, al menos, quince minutos de fama.

El oficio de Ron Galella lo ha llevado a conocer, como pocos, la larga o brevísima duración de esos quince minutos bajo las quemantes candilejas. Galella no es un fotógrafo cualquiera; sus imágenes son ventanas a la intimidad de aquellos personajes que la mayoría de los mortales admiran y cuyo estilo de vida anhelan compartir: las celebridades, los famosos, las estrellas.

*Paparazzo* de profesión, Ron Galella es considerado un veterano en el fotoperiodismo de espectáculos en los Estados Unidos. Sus fotografías las hemos visto más de una vez publicadas en diversos medios y, sin duda, son ya parte del imaginario popular contemporáneo. Notable por sus métodos de persecución e “infamemente famoso” por los escándalos que han rodeado muchas de sus piezas, Galella es un fiel representante de esas huestes de fotógrafos que acechan a su presa hasta lograr penetrar en la intimidad de la figura pública.

Enterada de la exposición de arte *paparazzi* en el Museo Andy Warhol, me di a la tarea de localizar a Ron Galella para invitarlo a participar en esta edición de *Luna Córnea*. Finalmente su trabajo como cazacelebridades —que a muchos lectores les resultará banal y frívolo— es parte importante de ese juego intrusivo y exhibicionista, alentado por la voracidad de los *mass media*, en que lo público y lo privado han difuminado sus fronteras.

Agradezco a los Margery King y al equipo de curadores del Museo Warhol haberme puesto en contacto con Ron Galella. Sandi Lappine, la actual directora de la agencia Ron Galella Ltd., envió generosamente a *Luna Córnea* un amplio *corpus* de imágenes del fotógrafo que gusta presentarse como *paparazzo superstar*. A continuación las respuestas, vía correo electrónico, del fotógrafo que, en razón de su oficio, ha vivido a la sombra de las estrellas. [...]

Fragmento del texto publicado en *Luna Córnea* 25. *Intimidad expuesta*  
México, Centro de la Imagen/ Conaculta/ Cenart, 2002.