

La presencia brasileña en el fondo fotográfico del Consejo Mexicano de Fotografía

Fernando de Tacca

Introducción

La colección de fotografías conservadas en el Centro de la Imagen de México, organizada inicialmente por el Consejo Mexicano de Fotografía a partir de dos coloquios realizados en ese país y en Cuba, es parte de un gran esfuerzo realizado a finales de los años setenta y principios de los años ochenta con el objetivo de realizar un encuentro crítico entre fotógrafos e investigadores que debatieran sobre una posible identidad de la fotografía latinoamericana.¹ FUNARTE, a través del entonces Instituto Nacional de Fotografía (InFoto), lanzó en 1987 el libro *Hecho en Latinoamérica*, con textos, debates y entrevistas del Segundo Coloquio Latinoamericano que tuvo lugar en México en 1981.

La preservación del conjunto de fotografías brasileñas presente en esa colección se vuelve única y singular, pues no tiene parangón en Brasil, a no ser, tal vez, en manos de coleccionistas privados. Su importancia reside en la cantidad de fotógrafos de calidad que se sintieron motivados por la llamada voluntaria a enviar sus imágenes, mientras que el proceso se inició con los propios autores escogiendo lo que consideraban como marcas de su trabajo en aquel momento. Sin embargo (e incluso por ese motivo), el volumen es extenso: en la colección de fotografía brasileña figuran 150 fotógrafos y son 1,217 las fotografías remitidas. Los brasileños participaron activamente en la convocatoria, pues la colección total es de aproximadamente siete mil fotografías.

Sin una curaduría determinada previamente, la colección abarca un abanico de fotógrafos y fotografías con muchos matices, trátase de profesionales como de aficionados, o incluso de jóvenes que estaban en proceso de afirmación autoral, o de fotógrafos ya reconocidos entonces en el campo del arte, de la documentación y del fotoperiodismo. Así, hacer una curaduría de esta colección y escoger solamente una foto por autor fue una tarea gratificante, que me permitió echar una vistazo en

la historia de la fotografía brasileña, y al mismo tiempo un tanto penosa, ya que algunos de los trabajos enviados por los fotógrafos son ensayos fotográficos, lo que dificulta la separación de las imágenes. La selección de cada imagen consideró, como factor principal, la importancia que ella tuvo en aquel momento histórico y su permanencia en el imaginario brasileño, y también fue fundamental el hecho de que otras imágenes escaparan a un fechoado posible, volviéndose iconos de la fotografía brasileña.

Las fotografías sobrepasan un periodo que abarca los años cincuenta, sesenta y setenta, más marcadamente los años setenta, así, una buena parte de la colección fue producida dentro del ámbito del medio impreso y una parte de esas están determinadas históricamente por la presencia de imágenes de resistencia a la dictadura militar y por las luchas por la democratización del país. Sin embargo, la presencia de la idea de autoría de las imágenes, en el sentido que entonces tomaba cuerpo a través de acciones individuales, o institucionales, como en el caso del proyecto *Fotografía de autor*, desarrollado por Boris Kossoy cuando estaba al frente del Museo de la Imagen y del Sonido de São Paulo, al final de los años setenta, indicaba entonces una vertiente expresiva de la fotografía brasileña que dialogaba con el campo de las artes visuales.

Contexto histórico

Al ver el extenso conjunto de fotografías de la colección brasileña tuvimos que hacer algunas elecciones para la presente curaduría: en primer lugar, localizar las imágenes que fueran representativas del momento histórico en el que fueron generadas y reproducidas, siendo referencias de su tiempo hasta el día de hoy y publicadas en numerosas ocasiones; y en segundo lugar, encontrar las imágenes cuya fecha la marcan los sucesos sociales, y por último, las imágenes que están alejadas de la cuestión social y tienen relevancia estética.

En este sentido, es preciso localizar algunas que dan origen a la fotografía brasileña y que dan entrada a una fotografía moderna en Brasil, que serán determinantes para comprender las influencias de las décadas relativas a las imágenes de la colección. Todavía en los comienzos de los múltiples descubrimientos casi simultáneos del proceso fotográfico, Hércules Florence, un

francés de Niza, llegó a Brasil en 1824 buscando nuevos mundos y aventuras. Con una formación en Bellas Artes, se incorporó a la expedición Langsdorff, como segundo dibujante. La expedición, comandada por Barão Georg Heinrich von Langsdorff, recorrió un largo trayecto por el interior de Brasil y tuvo un final trágico. Los relatos de Hércules Florence permitieron que se conociera lo que pasó, así como su producción artística de paisajes, flora, fauna y costumbres indígenas. Posteriormente, Florence se estableció en la pequeña Villa de São Carlos, hoy la ciudad de Campinas, en el estado de São Paulo, y se lanzó a varios proyectos en el campo de las artes gráficas, consiguiendo fijar imágenes con sales de plata. Las únicas que perduraron fueron imágenes de rótulos de farmacia y diplomas de masonería, pero dejó relatos del uso de la cámara oscura y fórmulas de sus experiencias. En sus relatos aparece por primera vez en la historia de la fotografía, en 1933, el término *photographie* para designar el proceso que había descubierto. Boris Kossoy realizó una profunda investigación para congresos internacionales, e incluso para los Coloquios Latinoamericanos. Para Kossoy, las experiencias de Florence fueron un descubrimiento aislado de la fotografía, ya que no tuvo repercusión en aquel momento y él no estaba conectado con las redes europeas, pero acompañaba los acontecimientos a través de los diarios y las revistas. [...]

Notas

1. Sugiero ver el artículo: Alejandro Castellanos, “Espejos latinoamericanos”, en el Proyecto Especial Studium Africanidades: <http://www.studium.iar.unicamp.br/africanidades/castellano/index.html>
2. Milton Guran, “Curaduría: expresión y función social”, en *Studium* 32 <http://www.studium.iar.unicamp.br/32/6.html>

Fragmento del texto publicado en *Luna Córnea* 34. *Viajes al Centro de la Imagen II*
México, Centro de la Imagen/ Conaculta/ Cenart, 2012–2013.