

# **Reivindicaciones del fotoperiodismo mexicano (1976-2006)**

## **Apuntes sobre publicaciones, agencias, exposiciones y bienales**

Isaura Oseguera Pizaña

[...]

### **Exposiciones**

La organización de exposiciones fue, a lo largo del siglo XX, otra de las estrategias usadas por los fotoperiodistas mexicanos para reivindicar tanto los méritos de sus imágenes como el respeto por su oficio. Sin embargo, su actividad en el terreno museográfico, normalmente copado por las artes visuales legitimadas desde siglos atrás, no fue tan productiva como la desarrollada en el ámbito de las publicaciones. Antes de las seis Bienales de Fotoperiodismo, realizadas entre 1994 y 2005, son escasos, circunstanciales e intermitentes los proyectos expositivos animados por el gremio de los reporteros gráficos. Si a aquellos contados fotógrafos que eran reconocidos, no sin ciertas reservas, como autores de obra de calidad artística, les resultaba difícil hacerse de un lugar en los recintos museísticos, es entendible que quienes venían del mundo del periodismo tuvieran ese acceso todavía más limitado. La primera exposición fotoperiodística de que se tiene noticia fue organizada a fines de 1911 por los integrantes de la Asociación de Fotógrafos de la Prensa Metropolitana, entre quienes se contaban Agustín Víctor Casasola, Ezequiel Álvarez Tostado, Samuel Tinoco, Ezequiel Carrasco y Antonio Garduño.<sup>1</sup> La exposición se inauguró el 8 de diciembre de 1911, en un amplio local en la calle de San Francisco, en el centro de la capital mexicana, con los nobles fines de dar a conocer el trabajo de los reporteros gráficos y de recaudar fondos para su recién creada organización. Semanas atrás, el 26 de octubre, se habían reunido en el restaurante Tarditti de esa misma ciudad, en la que muy pronto sería investido como presidente de la república el revolucionario Francisco I. Madero, “varios fotógrafos de los principales periódicos metropolitanos, con el propósito de estudiar la manera más eficiente de constituir una agrupación mutualista, formada sólo por fotógrafos de la prensa, que bien es sabido, son un factor importantísimo del periodismo moderno”.<sup>2</sup> En el semanario ilustrado *Arte y Letras*

se publicó una reseña de la muestra con el título “La primera Exposición de Arte Fotográfico en México”, destacando que “todas las fotografías expuestas revelan el adelanto que en este ramo se ha logrado en México, y desde recuerdos de la Revolución, hasta paisajes, figuras, fantasías, etc., etc., todo ha constituido un alarde de buen gusto, de arte y de belleza”.<sup>3</sup>

Debieron pasar tres décadas y media para que, de nueva cuenta, otra organización gremial conformada por fotoperiodistas fuera capaz de lucir sus artes y oficios a través de una exposición. Esa muestra llevó por título *Palpitaciones de la vida nacional. México visto por los fotógrafos de la prensa* y fue inaugurada en el Palacio de Bellas Artes el 27 de julio de 1947. Resultado de un concurso, la muestra que presentó por primera vez el trabajo de los fotorreporteros en el máximo recinto de la cultura nacional fue organizada por la revista *Mañana* —cuyo director era Regino Hernández Llergo— y por la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa —que se había fundado a principios del año anterior y era presidida por el reportero gráfico Enrique Díaz—, contando con los auspicios del recién creado Instituto Nacional de Bellas Artes.

Señala Rebeca Monroy que el 22 de junio de 1946 se dio a conocer la convocatoria al concurso de fotografía, estableciendo sus bases:

Primero que las fotografías tuvieran un carácter eminentemente periodístico. También se explicaba la manera en que se presentaría a los diferentes fotógrafos participantes, con la idea de difundir su biografía y su trabajo desde la revista *Mañana*, con una serie de entrevistas y textos acompañados por las imágenes más relevantes. Se proponía un jurado calificador con los más destacados artistas y fotógrafos nacionales que dictaminarían los premios; asimismo, se prometían varias cosas: premios, catálogos —de ser posible— y la intención de que cada año se hiciera una edición semejante con los trabajos fotoperiodísticos del año respectivo.<sup>4</sup>

La organización de *Palpitaciones de la vida nacional* estuvo a cargo de Antonio Rodríguez, escritor, crítico y periodista de origen lusitano que a su vez se hizo cargo de la publicación de la serie de semblanzas de los reporteros que la revista *Mañana* publicó bajo el título de “Ases de la cámara”.<sup>5</sup> Del jurado fueron parte el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo, el cinefotógrafo Gabriel Figueroa, el grabador y entonces director de la Escuela de Bellas Artes, Carlos Alvarado Lang, el director

de *El Universal* Gregorio López y Fuentes, y el jefe de propaganda de la Secretaría de Educación Pública, el escritor Luis Spota. Cinco meses después de la exposición, que recibió favorables comentarios, se realizó la entrega de los premios en sus distintas categorías: el Premio Presidente de la República a la mejor fotografía fue para Antonio Carrillo Jr. por su imagen del *Tata Cárdenas*. El primer lugar se le otorgó a Faustino Mayo por su gráfica *Alfabetización*; el segundo lo ganó Enrique Díaz por su reportaje *Cedillo rebelde*; el tercero lo recibió Manuel Montes de Oca por su fotografía *Motín comunista*; [...]

### Notas

1. “Exposición de Arte Fotográfico”, en *El Correo Español*, 9 de diciembre de 1911, p. 4.
2. “Los fotógrafos de los periódicos ante el Sr. Presidente”, en *El Imparcial, Diario independiente*, 27 de octubre de 1911, p. 8.
3. “La primera Exposición de Arte Fotográfico en México”, en *Arte y letras, Semanario ilustrado*, núm. 247, 17 de diciembre de 1911, s.p.
4. Rebeca Monroy Nasr, *Ases de la cámara: textos sobre fotografía mexicana*, México, INAH, 2010 (Col. Científica, 525, Serie Historia), p. 52.
- 5 Abarcaron los números 147 al 165, con fechas del 22 de junio al 26 de octubre de 1946.

Fragmento del texto publicado en *Luna Córnea 35. Viajes al Centro de la Imagen III. Aproximaciones al fotoperiodismo mexicano*  
Centro de la Imagen/ Conaculta, 2014.