

Presentación Luna Córnea 36

Alfonso Morales Carrillo

Marco Antonio Cruz López (Puebla, 1957) comenzó a crear imágenes hace cuatro décadas. La fotografía documental ha sido la principal vertiente de su obra, que asimismo muestra su experiencia con géneros como el dibujo, la pintura y la gráfica. Dar testimonio de la protesta social en contra de un régimen político antidemocrático y celebrar la riqueza visual de la vida cotidiana, se destacan entre los propósitos que guiaron el desarrollo de su mirada fotográfica.

La trayectoria de Cruz como fotoperiodista ha sido larga y fructífera: colaboró en publicaciones adscritas a organizaciones de izquierda, fue uno de los reporteros fundadores del diario *La Jornada*, dirigió la agencia de servicios fotográficos Imagenlatina y a la fecha tiene a su cargo la edición fotográfica del semanario *Proceso*.

Cruz formó parte de la generación de fotoperiodistas mexicanos que en los años setenta y ochenta del siglo pasado reivindicaron la importancia de su oficio, reclamando mayor visibilidad para sus trabajos en sus propios medios y en otros circuitos de difusión. Fue asimismo impulsor de la revaloración cultural de las fotografías de prensa como documentos históricos y creaciones autorales.

Autor de imágenes memorables, hoy icónicas, Cruz renovó sus pesquisas y hallazgos como reportero mediante la realización de series, ensayos y compendios en que los temas de su interés fueron objeto de múltiples abordajes y motivo de depuradas composiciones formales. Editada en diversas clases de libros y revistas, exhibida en galerías y museos, merecedora de reconocimientos nacionales e internacionales, la obra de Marco Antonio Cruz se ha establecido como un referente de la fotografía mexicana y latinoamericana.

Marco Antonio Cruz. Relatos y posicionamientos/1977–2017 revisa los principales itinerarios de un autor que ha explorado la fotografía documental en el amplio espectro de sus capacidades informativas, discursivas, narrativas y plásticas. Las imágenes y el material hemerográfico que dan contenido a esta exposición constituyen asimismo una crónica de la vida social y política de México

en un pasado no demasiado lejano. Un tiempo que, con todo el peso de sus esperanzas y desconsuelos, sigue gravitando en el horizonte de nuestra actualidad.

Los anteriores párrafos sirvieron como presentación general de la muestra de vocación retrospectiva que sobre la trayectoria y la obra de Marco Antonio Cruz organizó el Centro de la Imagen, la cual estuvo abierta al público del 20 de julio al 24 de septiembre de 2017. Ese texto fue suscrito por Laura González Flores, Alberto del Castillo Troncoso y Alfonso Morales Carrillo, quienes realizaron la curaduría de la susodicha exposición, de cuya coordinación general fue responsable Miguel Álvarez Cuevas.

El fotógrafo expositor, los curadores y el coordinador de *Relatos y posicionamientos*, así como Mauricio Palos e Iván Ruiz —autor y curador, respectivamente, de la muestra *La ley del monte*, que compartió con la de Cruz fechas de inauguración y clausura—, firmaron un pronunciamiento titulado “Por la libertad de expresión y el derecho a la información”, que se dio a conocer el 20 de julio, en la ceremonia de apertura de ambas exhibiciones, y en el cual se manifestó lo siguiente:

En el pasado reciente y en los días que corren, la labor realizada por los periodistas profesionales y otros comunicadores ha debido enfrentar las dificultades de un entorno marcado por la violencia, la inseguridad, la corrupción y la impunidad, males que asimismo han lacerado a la sociedad mexicana por entero.

Del año 2000 a la fecha, hemos tenido que lamentar la pérdida de más de cien periodistas, victimados por la intervención tanto de organizaciones criminales como de agentes gubernamentales. De acuerdo con el informe Libertades en resistencia, dado a conocer por la organización Artículo 19 a principios de abril de 2017, treinta de ellos fueron asesinados durante la administración de Enrique Peña Nieto. Esa cifra siguió creciendo con homicidios como el que acalló la voz de Javier Valdez Cárdenas, el pasado mes de mayo. Es explicable, por lo tanto, que México, sin ser escenario de un conflicto armado internacional, haya sido catalogado como “uno de los lugares más peligrosos del mundo para el ejercicio del periodismo” por la Asociación Mundial de Periódicos y Editores de Noticias, y el Foro Mundial de Editores.

Por la importancia que la libertad de expresión y el derecho a la información tienen para la construcción de una convivencia civilizada y democrática, los autores de las exposiciones Marco Antonio Cruz. Relatos y posicionamientos/1977-2017 y La ley del monte, al igual que el equipo curatorial que estuvo a su cargo, se unen a las exigencias nacionales e internacionales que demandan de las autoridades mexicanas justicia para los periodistas asesinados y garantías para los que, a pesar de las amenazas y los actos de censura, se mantienen en el cumplimiento de su deber.

Los planteamientos, textos e información descriptiva que, junto con una amplia selección de imágenes y documentos, dieron forma a la muestra *Marco Antonio Cruz. Relatos y posicionamientos/1977-2017*, fueron el punto de partida y la principal materia prima de la entrega 36 de *Luna Córnea*. Con el objetivo de que este número se convirtiese en la memoria editorial y el complemento historiográfico de aquella propuesta museográfica, se emprendieron nuevas búsquedas en el archivo fotográfico, iconográfico y documental de Marco Antonio Cruz, cuya densidad memoriosa volvió a hacerse evidente. De ese repaso, que al igual que los previos abordajes contó con el generoso apoyo del autor de *Habitar la oscuridad*, surgieron materiales que modificaron, ampliaron y enriquecieron la propuesta inicial. Para los editores de *Luna Córnea 36*, quienes también colaboraron en el montaje de *Relatos y posicionamientos*, quedó claro que el trabajo de un fotógrafo de tantos alcances, entre cuyos méritos no era menor el cuidado que había dedicado a la conservación de su archivo, no sólo podía llenar con soltura el espacio disponible de un número de la revista, sino que además esa edición no podía aspirar a ser más que una guía o un mapa que convocara a nuevas lecturas.

Luna Córnea 36 se preparó en la segunda mitad del 2017, año al que reportes civiles y oficiales calificaron como el más violento que México ha vivido en las dos últimas décadas: más de 23 mil homicidios dolosos y más de 30 mil desaparecidos se contabilizaron en un periodo ensombrecido por la inseguridad, el desprecio a la vida humana, la debilidad del estado de derecho, la exasperación ciudadana y el luto de muchos hogares. El gremio de Marco Antonio Cruz, que siguió padeciendo acosos y ataques mortales, hizo lo que pudo para dar testimonio del desbarajuste nacional.

Con la aparición, en 2018, de su número 36, *Luna Córnea* llega a los 25 años de existencia. Invitar a la revisión de un autor, aún en activo, que ha dado continuidad a los más valiosos aportes del fotoperiodismo y el fotodocumentalismo mexicano, es una buena manera de celebrar la permanencia de nuestra publicación y, asimismo, de contribuir al entendimiento de los agobios del presente mexicano.

Texto publicado en *Luna Córnea* 36. Marco Antonio Cruz.
Relatos y posicionamientos / 1977-2017
México, Centro de la Imagen/Secretaría de Cultura, 2017.